

D.M. 17 ottobre 2024, n. 359 e D.M. 31 ottobre 2024, n. 406 - Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici a favore di progetti di attività di spettacolo dal vivo da includere nella rassegna: "AUTUNNO FIORENTINO 2025" – CUP H14J25000300001

Modello B - Proposta progettuale "Autunno Fiorentino 2025"

1.	SOGGETTO PROPONENTE
RAGIONE SOCIALE:	Associazione Filharmonie
SEDE LEGALE:	Via Traversari 91 - Firenze 50126
LEGALE RAPPRESENTANTE:	Nima Keshavarzi
E-MAIL ISTITUZIONALE:	direzione@lafilharmonie.com - lafilharmonie@pec.it
N. TELEFONO:	+39 3495936945
BREVE PRESENTAZIONE DEL SOGGETTO (max 800 caratteri): <i>indicare sinteticamente storia e mission.</i>	Fondata nel 2016, l'Orchestra Filarmonica di Firenze - La Filharmonie è un hub musicale under 35 per i migliori giovani talenti. La sua Stagione Concertistica è frutto di una costante ricerca di elementi d'innovazione, delle nuove sonorità e nuovi allestimenti in dialogo con il grande repertorio lirico-sinfonico. Ogni progetto viene poi affiancato da una serie di ulteriori iniziative come laboratori didattici, incontri e guide all'ascolto e spettacoli multidisciplinari per raggiungere diverse fasce di pubblico e espandere l'offerta su tutto il territorio. La Filharmonie è sostenuta dal Ministero della Cultura (FNSV), dalla Regione Toscana, dal Comune di Firenze ed è premiata come migliore start-up culturale nel contesto Smart&Coop.

2.	SINTESI DELLA PROPOSTA PROGETTUALE
TITOLO INTERVENTO:	Sinfonia di vibrazioni (III edizione): Percorsi di accessibilità e ecologia acustica attraverso la musica.
DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROGETTO (max 1000 caratteri)	Dopo il successo delle scorse edizioni 2023-2024 e nel solco della continuità progettuale e dell'approfondimento dei temi che stanno a cuore a La Filharmonie, si dà avvio alla III edizione di "Sinfonia di vibrazioni" che attraverso una serie di concerti/spettacoli e incontri diffusi nelle zone decentrate di Firenze, costruisce un percorso di accessibilità e sensibilizzazione alla musica e alle arti performative, coinvolgendo pubblici eterogenei e arricchendo il loro bagaglio esperienziale con laboratori di inclusività e percorsi formativi volti all'avvicinamento e all'educazione all'ascolto. Un calendario di 9 concerti/spettacoli con a fianco 2 conferenze storico-musicali, un workshop di composizione e interpretazione contemporanea e un percorso formativo (laboratorio + matinée) dedicato alle scuole.

Modello B - Proposta progettuale "Autunno Fiorentino 2025"

	L'offerta artistica, volutamente multidisciplinare, unisce i capolavori musicali del passato insieme a nuove opere e produzione originali. Al centro l'attenzione per i giovani artisti che La Filharmonie sostiene fin dalla nascita in termini di sostegno occupazionale e di promozione artistica dei migliori talenti.				
LOCALIZZAZIONE EVENTI:	Quartiere 1	<input checked="" type="checkbox"/> Quartiere 2	<input checked="" type="checkbox"/> Quartiere 3	<input checked="" type="checkbox"/> Quartiere 4	<input checked="" type="checkbox"/> Quartiere 5
TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ: (Articolo 3 Avviso Pubblico)	X a) spettacoli dal vivo nell'accezione di cui al D.M. 23 dicembre 2024, rep. n. 463 e ss.mm.ii..				
	b) iniziative nell'ambito dello spettacolo dal vivo volte al rafforzamento dell'offerta culturale già esistente				
	X c) iniziative formative e laboratori dedicati alle arti performative				
CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' (elencare le date, i luoghi di svolgimento delle attività progettuali, il quartiere e l'evento)	<p>1. 8/10/25 - Anteprima: Villa Favard (Q2): Concerto e workshop scientifico-musicale dalla serie: "Dallapiccola50", con M° Hugo Ticcianti, in collaborazione con Conservatorio Cherubini</p> <p>2. 26/10/25 - Certosa di Firenze (Q3): Concerto inaugurale - Orchestra la Filharmonie - Musiche di Wienberg, Tchaikovsky, Erica Piccotti (violoncello solista), Giulio Arnofi (direttore)</p> <p>3. 08/11/25 - Villa Favard (Q2): Concerto e conferenza dalla serie "Dallapiccola50" - Musiche di autori del '900 della scuola fiorentina; in collaborazione con Centro Studi Luigi Dallapiccola</p> <p>4. 16/11/25 - Circolo il Progresso (Q5): <i>Il Piccolo Principe</i>, teatro musicale per giovani e famiglie, di A. de Saint-Exupéry nella versione in musica di Massimo Buffetti, Alessia De Rosa (regia e luci), Andrea Bruni (voce recitante), Quartetto di Saxofoni de La Filharmonie</p> <p>5. 17/11/25 - Teatro Affratellamento (Q3) - matinée: <i>Il Piccolo Principe</i>, teatro musicale per giovani e famiglie, di A. de Saint-Exupéry nella versione in musica di Massimo Buffetti, Alessia De Rosa (regia e luci), Andrea Bruni (voce recitante), Quartetto di Saxofoni de La Filharmonie</p> <p>6. 18/11/25 - Teatro La Fiaba (Q4) - matinée: <i>Il Piccolo Principe</i>, teatro musicale per giovani e famiglie, di A. de Saint-Exupéry nella versione in musica di Massimo Buffetti, Alessia De Rosa (regia e luci), Andrea Bruni (voce recitante), Quartetto di Saxofoni de La Filharmonie</p> <p>8. dal 01/11 al 28/11 - presso gli istituti scolastici: Carducci (Q2), Gramsci-Montagnola (Q4), Rodari (Q5): Percorso laboratoriali di sensibilizzazione sul suono e sulla percezione emotiva attraverso lo spettacolo <i>Il Piccolo Principe</i> di Saint-Exupéry/M. Buffetti seguito dall'omonimo spettacolo (matinée).</p>				

Modello B - Proposta progettuale "Autunno Fiorentino 2025"

	<p>9. 22/11/25 - Villa Medicea della Petraia (Q5): Concerto sinfonico: dal ciclo Gustav Mahler: <i>Mahler #1</i>. Orchestra La Filharmonie, Nima Keshavarzi (direttore)</p> <p>10. 29/11/25 - Villa Favard (Q2): Concerto e conferenza dalla serie "Dallapiccola50" - Musiche di autori del '900 della scuola fiorentina; in collaborazione con Centro Studi Luigi Dallapiccola</p>
--	---

3.	DESCRIZIONE DETTAGLIATA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE <i>(compilare tutti i campi sottostanti)</i>
1)	<p>Caratteristiche proprie del progetto con riferimento al radicamento dell'iniziativa sul territorio e alla qualità artistica del progetto da realizzare (max. 25 punti)</p> <ul style="list-style-type: none"> • qualità artistica della proposta progettuale, anche con riferimento al personale artistico e tecnico coinvolto; • radicamento della proposta progettuale sul territorio; • diversificazione e multidisciplinarietà della proposta; • numero di eventi (complessivi e per ciascun quartiere coinvolto); • estensione territoriale delle attività, oltre il requisito minimo di coinvolgimento di almeno 2 quartieri <p><i>Illustrare la proposta progettuale e le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]</i></p> <p>Già da diversi anni La Filharmonie, attraverso il progetto <i>Mappe sonore</i>, che consiste nella mappatura del territorio metropolitano di Firenze, e più in generale, toscano mira a individuare il numero più alto possibile di luoghi diversi in cui realizzare concerti ed eventi culturali, prediligendo quelli meno frequentati o comunque al di fuori dei percorsi cittadini e turistici più comuni, in modo da favorire anche la possibilità di intercettare nuovi segmenti di pubblico. Allontanarsi dai luoghi soliti della musica dal vivo significa anche dare significato e valore non solo al territorio ma anche alle persone che lo abitano. Il progetto qui presentato, giunto alla sua terza edizione, fa un passo ulteriore, consapevole delle diversità dei contesti e dei bisogni, individua un percorso di accessibilità e di sensibilizzazione alla musica che attraversa quattro diversi quartieri della città e si articola in tre tipologie di eventi e attività:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La serie "Grandi solisti, grandi capolavori", composta da concerti sinfonici e di musica da camera, prevede la presenza di grandi nomi della scena musicale a fianco dei giovani professionisti dell'orchestra. I concerti presentano, inoltre, pagine di grande repertorio insieme alle nuove commissioni o le prime fiorentine di autori tra i più importanti dell'attualità. 2) Una serie di laboratori didattici presso le scuole seguito da uno spettacolo di teatro musicale su <i>Il piccolo principe</i> sul libro di Saint-Exupéry nella versione in musica di Massimo Buffetti (pomeridiano e matinée presso le scuole). Le tante sfaccettature e metafore inserite all'interno di questo racconto ci permettono di affrontare insegnamenti importanti per gli studenti delle nostre scuole, che potranno recarsi a teatro ad assistere a questa coinvolgente lettura musicale. 3) La serie "Dallapiccola50": La particolare attenzione della Filharmonie verso i nuovi linguaggi musicali e la musica del XX e XXI secolo ha già dato luogo a numerosi progetti legati ai più importanti autori del presente e del recente passato. Quest'anno, oltre a

Modello B - Proposta progettuale "Autunno Fiorentino 2025"

festeggiare importanti anniversari di Ravel, Berio e Satie nel corso della Stagione 2025, si avvia un focus, nell'ambito dell'AF2025 sulla cosiddetta "Scuola Fiorentina", ovvero un movimento artistico e creativo nato a Firenze sotto l'influenza di Luigi Dallapiccola, uno dei più importanti compositori del secondo Novecento e docente del Conservatorio di Firenze. Gli eventi, in collaborazione con il Cherubini, prevedono un momento di approfondimento a cura di alcuni esperti e docenti prima del concerto.

2)

Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica (max. 15 punti)

Illustrare le modalità di perseguimento dell'obiettivo indicato [massimo 1000 caratteri]

Il progetto artistico presenta un piano economico di **solli costi diretti**, ovvero tutti derivanti dalle spese di realizzazione dello stesso. Il budget prevede una ripartizione delle risorse come segue: il 69% del bilancio sarà impiegato per il personale artistico, tecnico e amministrativo, il 20% saranno costi di produzione, il 11% costi di comunicazione e promozione. Per quanto riguarda il cofinanziamento, la Filharmonie potrà ricoprire oltre il 23% del costo complessivo del progetto, attraverso i contributi percepiti dalla Regione Toscana, Città Metropolitana di Firenze, Fondazione CR Firenze ed entrate da biglietteria. Il progetto prevede dieci attività, di cui nove concerti e spettacoli multidisciplinari, con un numero totale di circa **400 giornate lavorative** svolte per più del 70% da personale artistico e amministrativo con età inferiore ai 35 anni, in coerenza con la missione statutaria della Filharmonie di **valorizzare l'occupazione giovanile**.

3)

Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento e impatto socioeconomico sul territorio del progetto (max. 20 punti)

Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]

La Filharmonie ha per obiettivo dichiarato il **coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale**: la formula, che negli anni passati si è già dimostrata efficace, per esempio con le prime edizioni di questa rassegna per Autunno Fiorentino, con il Festival *FilArmonia* alla Certosa di Firenze oppure con l'iniziativa denominata *Musei in Musica*, è quella di identificare luoghi meno frequentati ma dall'alto valore culturale e di costruire una progettualità *ad hoc*, che diventa attrattiva per il **pubblico cittadino** e, attraverso collaborazioni con enti come il Conservatorio di Firenze e gli istituti scolastici, per un **pubblico giovanile**. Per l'AF2025, nella prospettiva di una sempre maggiore inclusività e accessibilità, diventano partner strategici, oltre alle realtà sopracitate, enti come Accademia di Belle Arti di Firenze, Ville e Giardini Medicei. Inoltre, le collaborazioni nell'ambito di accessibilità per le persone disabili, in seguito alle esperienze delle passate edizioni nell'ambito della sordità e cecità, proseguiranno con una nuova iniziativa in collaborazione con Associazione La Tinaia di Firenze legato al tema del disagio mentale.

Quartieri coinvolti: Q2, Q3, Q4, Q5

La Filharmonie ha sempre operato su tutto il territorio della Città Metropolitana di Firenze: **la natura giovanile** dell'Associazione e dell'Orchestra, **la flessibilità dell'organico** orchestrale, e **la tendenza multidisciplinare** delle sue attività hanno facilitato l'incontro con nuovi pubblici e la

Modello B - Proposta progettuale "Autunno Fiorentino 2025"

capacità di innovare l'offerta artistica in modo trasversale e inclusivo. Nello specifico e per il presente progetto, negli ultimi anni, sono state instaurate rapporti e collaborazioni con le **comunità laiche e religiose, con gli assessorati, comuni e centri giovani** dei quartieri di riferimento.

La Filharmonie sta costruendo **collaborazioni con le agenzie turistiche e i punti di informazione cittadini** per favorire il flusso dei visitatori durante il periodo dello svolgimento degli eventi nei diversi quartieri della città, in aggiunta ad **accordi e convenzioni con le strutture ricettive** in modo da renderle più convenienti per l'utenza e da rinforzare i legami con le aree di riferimento attraverso la creazione di una rete di relazioni efficiente e strutturata.

4)

Sostenibilità del progetto, ivi comprese le eventuali ricadute socioeconomiche sul territorio del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale (max. 15 punti)
Illustrare le modalità di perseguimento dell'obiettivo indicato [massimo 1000 caratteri]

La natura continuativa dell'attività della Filharmonie che occupa l'intero anno con stagioni di opera e concerti, rassegne, progetti formativi e iniziative speciali, permette di avere una struttura già solida e specializzata a garanzia della riuscita di un'iniziativa ampia come la presente proposta progettuale. Viste l'articolazione e **la prospettiva pluriennale del progetto**, che richiede inoltre un ampio piano promozionale online e offline e precise strategie di marketing digitale e tradizionale coordinate con i partner, si potrebbe attendere una maggiore ricaduta sul territorio anche per via delle passate iniziative dell'Associazione e un'ampia rete di collaborazioni e partnership. Un esempio virtuoso è la rassegna di *Musei in Musica* che la Filharmonie realizza ogni anno in collaborazione con MUS.E e la rete dei musei civici fiorentini oppure il Festival FilArmonia alla Certosa di Firenze che nasce in seno al complesso monumentale della Certosa per valorizzarne la storia e la bellezza e creare una "comunità di ascolto" e un numero maggiore di visitatori intorno a quel luogo.

5)

Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio/accessibilità (max. 15 punti)

- coinvolgimento di diverse fasce di pubblico;
- accessibilità dell'offerta culturale da parte di persone con disabilità;

Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 1000 caratteri]

Il progetto realizza le sue attività in **quattro differenti quartieri** della città individuando sia luoghi di grande interesse storico-culturale e luoghi di spettacolo decentrati, sia luoghi che per loro caratteristiche e attività già svolgono un ruolo di inclusione sociale, come sale polivalenti, auditorium, scuole. Inoltre, l'offerta artistica e i programmi della rassegna sono stati **pensati in chiave multidisciplinare** in modo da attrarre e fare incontrare i pubblici dei differenti generi artistici spesso estranei tra di loro. Il tema della disabilità (e quindi accessibilità) è parte integrante del presente progetto. Dopo i **laboratori di accessibilità acustica nel 2023 rivolti principalmente alle persone con disabilità uditive e le iniziative volte alla comunità dei non vedenti nel 2024, si aggiungono da quest'anno il tema della salute mentale e la collaborazione con Ass. La Tinaia**. Infine, i **progetti dedicati alle scuole** (laboratori e recite scolastiche/matinee) creano una rete ad ampio raggio tra i giovanissimi e li introducono alla partecipazione più attiva a tutti gli eventi in un'ottica pluriennale. Inoltre, la maggior parte degli eventi saranno a ingresso libero o per via dei titoli d'ingresso speciali e scontati per le persone disabili, per i giovani e gli studenti e per i soci ARCI, Coop o le comunità parrocchiali nel caso di eventi nei luoghi di culto.

Modello B - Proposta progettuale "Autunno Fiorentino 2025"

6)	Sinergie con soggetti pubblici e privati (max. 10 punti) <i>Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati</i> [massimo 500 caratteri]
<p>Questo progetto si inserisce nella programmazione de La Filharmonie intersecando due nostri progetti già in essere, Mappe sonore e il Festival di Musica e Spiritualità - Fil_Armonia (finanziato dall'Estate Fiorentina), dando continuità e approfondendo ulteriormente le tematiche all'interno della progettualità pensata per Firenze e per l'area metropolitana. I soggetti pubblici che risultano già parte integrante del progetto saranno la Città Metropolitana di Firenze e la Regione Toscana completano il parterre di enti coinvolti la Fondazione CR Firenze, l'Associazione Zera e l'Istituto delle Ville e Giardini Medicei. Inoltre, la Filharmonie collabora con il Conservatorio Cherubini attraverso un percorso di avviamento professionale per i talenti neolaureati e con l'Accademia di Belle Arti di Firenze per la realizzazione di progetti scenografici e di light design.</p>	

NB. Negli allegati alla domanda, oltre al curriculum contenente le attività delle passate stagioni (2017-2023) e una relazione sulle attività 2024, si trova una presentazione generale dell'attività 2025 della Filharmonie.

